

COMPAGNIE



« L'Amour médecin » de Molière

CREATION JEUNE PUBLIC 2016

<p>L'APICULA</p> <p>Le Clos D'Orville, bâtiment D 107 avenue des Olives 13013 MARSEILLE</p>	<p>06.24.04.76.84</p> <p>l.apicula@hotmail.fr</p> <p>www.compagnielapicula.com</p>
--	--

LA COMPAGNIE

Histoire

La compagnie L'Apicula a été créée fin 2004. Elle existe depuis plus de 10 ans.

Au sein de cette compagnie, 8 spectacles jeune public ont été créés et 2 spectacles tout public. A ce jour, L'Apicula représente plus de 50 représentations et près de 6000 spectateurs chaque année.

Elle se produit sur des scènes de théâtre et également, dans le milieu scolaire. En effet, le jeune public est la priorité dans ses créations. Les spectacles proposés sont ludiques mais aussi pédagogiques et ouvrent des discussions avec les spectateurs. Ainsi, la compagnie effectue un travail de terrain auprès des écoles. Elle a créé une structure autonome qui lui permet d'aller au contact du public.

La volonté de L'Apicula est de faire découvrir le théâtre à tous.

Mise en scène

La compagnie a développé son univers artistique au fil de ses créations. La mise en scène est stylisée et s'attache au visuel avec des personnages très dessinés. Le corps parle avant les mots et la suggestion emporte l'imagination du spectateur.



Les Enragés de Sassoun, 2016

Les histoires ont un pouvoir, celui de divertir, mais aussi celui d'ouvrir l'esprit, d'interroger, de faire réfléchir.

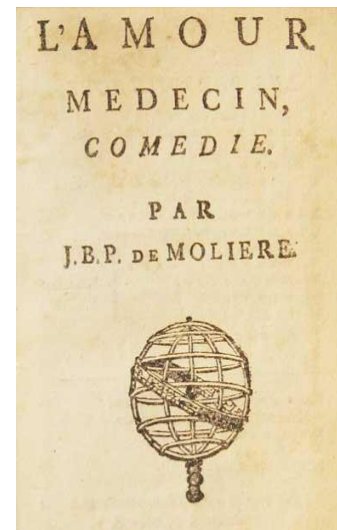
Pourquoi L'Apicula ?

Le nom de la compagnie vient du latin « apicula » qui signifie petite abeille. Celle-ci est notre symbole, car, comme elle, les artistes de la compagnie butinent le sucre et le sel de la vie et travaillent à le transformer, à le transposer. Ainsi naît un élixir savoureux qui tend à éveiller les sens et la pensée de tous ceux qui ont le loisir d'y goûter.

LA PIECE DE MOLIERE

La troupe de Molière vit une période difficile, le tartuffe est interdit, Dom Juan est suspendu et Molière est malade. Cependant il n'abandonne pas et en 2 ans à peine, il écrit 6 nouvelles pièces. La première est « L'Amour médecin ». L'auteur revient à un style entre la farce et la comédie avec cette comédie-ballet en 3 actes et en prose.

Il s'agit d'un impromptu commandé par le Roi et de la 1ère pièce de la troupe de Molière en tant que troupe du Roi. Dans une note au lecteur Molière précise qu'elle a été *commandée, écrite, répétée et jouée en 5 jours* ! Elle est représentée pour la 1ère fois le 15 septembre 1665 à Versailles et le 22 septembre au théâtre du Palais Royal. Les musiques, dont un ballet à la fin de chaque acte, sont composées par Lully.



RESUME

Sganarelle est désespéré car il voit sa fille Lucinde dans la plus profonde des mélancolies, elle ne parle même plus ! Il s'interroge, demande des conseils, et insiste auprès de la jeune fille. Lucinde finit par avouer qu'elle aimerait se marier. Marier sa fille ? Perdre son enfant et surtout perdre son argent ?! Jamais ! Lucinde se rend malade, Sganarelle convoque les plus fâcheux médecins et Lisette, la servante, invente un stratagème pour sortir Lucinde de la tyrannie de son père et pour faire triompher l'amour !

THEMES

La médecine

La médecine est un thème courant dans les pièces de Molière. Ici, il est allé plus loin en donnant aux médecins de sa pièce les caractères et même les visages (grâce à des masques) des médecins de la cour. Il pousse le jeu jusqu'au cynisme avec l'arrivée de Filerin. A travers ces mots, Molière fait une critique cinglante de la médecine de l'époque : le refus de la nouveauté des recherches, le profit financier et l'abus de l'humain. Le fonctionnement et l'enrichissement de certaines grandes industries pharmaceutiques ne serait-il pas le prolongement de la médecine critiquée par Molière ?

Le libre choix amoureux

Sganarelle ne veut donner ni sa fille en mariage, ni son argent en dot. Même s'il aime sa fille et souhaite sincèrement comprendre sa tristesse, il ne veut pas admettre le désir de la jeune fille d'épouser l'homme qu'elle aime. Il feint de ne pas comprendre mais Lucinde et Lisette voient clair dans son jeu, « *On dit bien vrai: qu'il n'y a point de pires sourds, que ceux qui ne veulent pas entendre* ». Lucinde est abattue et n'ose pas se révolter contre l'autorité paternelle. Mais Lisette, elle, est bien décidée à trouver une solution et à lutter pour que la jeune femme puisse être libre d'épouser celui qu'elle aime. « *On peut se libérer un peu de la tyrannie d'un père.* »

La manipulation

Celle-ci ne concerne pas seulement les médecins, elle est présente dans toute la pièce.

En effet, les amis à qui Sganarelle demande conseil pour comprendre et aider sa fille, tentent tous de faire évoluer la situation à leur avantage. Ils jouent la carte de l'amitié, de la sympathie, voir de l'empathie mais leur hypocrisie est vite démasquée et Sganarelle ne se laisse pas bernier. « *Tous ces conseils sont admirables assurément: mais je les trouve un peu intéressés. Vous me conseillez fort bien, pour vous.* »

Lisette, la servante vive et intelligente, aime aussi manœuvrer pour arriver à ses fins: réunir les jeunes amoureux. Elle est à l'origine du stratagème pour duper Sganarelle. C'est elle qui mène la danse, qui guide Lucinde et façonne Clitandre.

LA MISE EN SCENE

L'Apicula prend en main cette courte comédie-ballet et la rend accessible, et surprenante tout en **conservant le texte de l'auteur** !

C'est le livre de « L'amour médecin » qui entre en premier en scène mais voilà, dès la 1ère page, Molière nous averti, le théâtre est fait pour être joué et non lu ! Alors les comédiens s'affairent, mettent en place le décor, revêtent leurs personnages, retouche leur maquillage et font place au spectacle vivant. La pièce naît sous les yeux des spectateurs, des comédiens apparaissent des personnages, la scène devient la maison de Sganarelle, les marionnettes prennent vie... Le spectateur partage la mécanique du théâtre pour mieux plonger dans l'histoire qui lui est contée.

Pour que l'impact de la pièce aujourd'hui se rapproche le plus possible de celui qu'elle avait à l'époque sur le public de Molière, la mise en scène apporte un éclairage actuel. En effet, le spectateur est plongé dans **le 17ème siècle par le biais de notre époque**. On imagine qu'un télescopage a eu lieu entre ces deux périodes et que les styles s'entremêlent aisément, dans un sens ou dans l'autre, que ce soit le baroque qui s'imisce dans l'esthétique ou le moderne qui voyage dans le temps.

Les musiques sont extraites du livret original recueilli par Philidor Laisné en 1690. Composée par Jean-Baptiste Lully, les musiques instrumentales et les chants de cette comédie-ballet ont été adaptés par un musicien d'aujourd'hui, Stéphane Cochini, avec des arrangements d'aujourd'hui. Les mélodies se reconnaissent mais sont entendues avec un éclairage nouveau.

La scénographie et les costumes inversent le chemin de la musique, c'est l'esthétique de notre époque qui est parsemée de détails du 17ème siècle. Le mobilier est moderne mais laisse tout de même apparaître des dorures, les costumes sont actuels mais chaque personnage a un détail surprenant qui s'intègre à sa tenue (fraise, jabot, coiffes...).

Le choix des **marionnettes** vient souligner le thème principal de la pièce: la manipulation. Et si les personnages de la pièce agissent sur les autres pour arriver à leurs fins, ici se sont bien les comédiens qui tirent les ficelles.

Cette expérience atteint son paroxysme au moment de la scène des médecins car les manipulateurs sont les manipulés, et leurs mensonges et contrefaits sont d'autant plus mis en valeur.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Metteur en scène :

Kelly MARTINS

Comédienne depuis 1999, Kelly a suivi un cursus théâtral au Conservatoire National de Troyes. Elle a d'abord travaillé avec la compagnie Humbert: *Diderot ou la fabrique des lumières*, *Mme de la Carlière*, *Julie ou la nouvelle Héloïse...* . En 2002, elle part dans le sud de la France découvrir un jeu théâtral stylisé avec la compagnie La Passerelle: *L'Odyssée*, *La Mouette*, *Rousslan et Ludmilla*, *L'étourdi...* En 2008, elle rencontre A.Giordani et depuis a joué dans *Les caprices de Marianne* et *Les trois Mousquetaires...* Elle joue également avec d'autres compagnies et structures : Cie Mascarille, Le Murmure des Vents... Parallèlement, en 2004, elle participe à la création de la compagnie L'Apicula. De 2004 à aujourd'hui, elle a joué et/ou mis en scène les dix spectacles de la compagnie, (*Baba Yaga la sorcière ; Dimey, l'Ogre démesuré ; La flûte enchantée ; La Tempête de W.Shakespeare, Les Enragés de sassoun...*). Cette année, elle assure la mise en scène de *L'Amour Médecin*.

Comédiens

Emmanuel CHAMBERT

Il se forme au métier d'acteur avec Philippe Xiberras dans la compagnie l'Aigle de Patmos à Sanary sur mer de 2002 à 2009. Depuis, il poursuit sa formation à travers des stages (*Commedia dell Arte* avec la compagnie Viva la commedia, *Chant* avec le collectif Leda atomica...), tout en exerçant son métier avec différentes compagnies dans des projets diversifiés: théâtre jeune public avec la compagnie Mascarille (*Tristan et Iseult*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Robin des bois*), théâtre classique (*Les fourberies de Scapin*, *les trois mousquetaires*, *La Double Inconstance* avec Art et Images Compagnie et Les didascalies), théâtre de rue (*Je m'appelle tous Ulysse* avec L'Appel du Large), et d'autre projets originaux comme *Les randonnées théâtrales de Marcel Pagnol*. Acteur mais aussi metteur en scène, il a écrit des spectacles contemporains (*Les Sœurs d'André*) et des spectacles jeune public (*Les z'emballaventuriers*, *Le livre magique*). Artiste de scène, et de rue, énergique et passionné, il aime travailler, répéter, partager, et surtout essayer de procurer du plaisir et des émotions.

Lise LABRO

Formée au conservatoire de théâtre de 2003 à 2005 dans la ville Phocéenne, elle développe un registre burlesque et expressionniste grâce à de nombreux stages de clown (Alain Gautré, Michel Dallaire au « Hangar des Mînes »). Elle monte sa compagnie (Cie salula) d'où émerge « Sur le départ » cabaret clownesque, déjanté et musical. Elle travaille depuis 2008 avec la compagnie L'Apicula et joue dans plusieurs de ses créations. En 2007, elle rejoint l'équipe de comédiens du Planning Familial des Bouches-du-Rhône. En 2013, Lise devient joker, personne qui fait le lien entre la scène et les spectateurs. Depuis 2015, l'apprentissage de la musique et l'expérience professionnelle de l'opéra lui ont permis de devenir régisseur de scène, *Le monstre du labyrinthe* 2015 au Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, et *Così fan Tutte* mise en scène de Christophe Honoré 2016.

Matthieu PHILIPPON

Formé au conservatoire national de Troyes, il est comédien et également programmeur et régisseur numérique pour différentes compagnie de théâtre et danse, ainsi que différents artistes plasticiens et lieux culturels. Il a rejoint la compagnie L'Apicula pour la création de *La Tempête* en 2009. Depuis, il développe son travail pour le jeune public avec la compagnie L'Apicula (*La Flûte Enchantée*, *Baba-Yaga, la sorcière*, et *Les enragées de Sassoun*), ainsi qu'avec la compagnie Mascarille (*Hansel et Gretel, Il était une fois l'école*) et le Théâtre Ainsi de suite (*Le Magicien d'Oz*). Il a également orienté sa recherche artistique sur le travail du clown avec Fred Robbe et le Théâtre du Faune et récemment avec Michel Dalaire et Christine Rossignol.

Création musicale

Stéphane COCHINI

Dès l'enfance, Stéphane se plonge dans la musique. Il s'oriente d'abord vers la batterie et les percussions. Mais il trouve sa voie à quatorze ans en découvrant la guitare et le chant. Depuis, il n'a de cesse que de se perfectionner. Il devient auteur, compositeur, et interprète guitare et chant dans plusieurs groupes (S.Cok, Kalis). Il crée son propre groupe, *5 Avenues*, en 2001. Il a aujourd'hui à son actif trois albums et plus de trois cent concerts. En 2004, il se rapproche du théâtre par le biais de créations musicales pour la compagnie Mascarille (*Peter Pan* et *Pinocchio*). Le travail de L'Apicula et l'union du théâtre et de la musique correspond à sa recherche, il participe donc en 2010 à la création de *Dimey, l'Ogre démesuré* et en 2016 à *L'Amour médecin*.

Régisseur

Jérémy PINNA

Après avoir fait ses études dans le domaine électrique, il décide d'allier l'art et la technique en poursuivant des études dans le domaine de l'éclairage du spectacle vivant. Diplômé du C.F.P.T.S de Bagnolet en régie lumière, il a été formé au sein de l'équipe technique du Théâtre National de Marseille La Criée avant d'intervenir comme technicien lumière pour le Festival d'art lyrique d'Aix en Provence et différentes compagnies de théâtres. Pianiste depuis son jeune âge, il signe plusieurs compositions pour son groupe d'Acid Jazz Gulivert et réalise différentes bandes-son pour les créations de Sketch Up Compagnie. Aujourd'hui il met toute son expérience au service de compagnies de théâtre et de groupes de musique en réalisant leur création lumière.

FICHE TECHNIQUE

Espace scénique : 8 m d'ouverture
6 m de profondeur (dont 1m de coulisse fond de scène)

Public concerné : Tout public à partir de 6 ans.

Durée du spectacle : 1 heure

CONTACT

06.24.04.76.84

lapicula@hotmail.fr

www.compagnielapicula.com

Présidente : Sandrine COUPET

Responsable projet : Kelly MARTINS (06.46.24.06.34)



La Tempête, adaptation de la pièce de W.Shakespeare